

26

## Tra arte e natura nel Parco per la scuola secondaria di 2<sup>a</sup> grado

NEW

### FINALITA' DEL PROGETTO

Da sempre la natura è fonte d'ispirazione per gli artisti. Anche il territorio del Parco Valle Lambro ha ricoperto, nel corso degli anni, un ruolo fondamentale per studio, crescita, ispirazione e affermazione di alcuni artisti divenuti famosi.

Il progetto è concepito come un viaggio nell'arte attraverso la conoscenza di opere e artisti che hanno contribuito a raccontare, celebrare e valorizzare - con il loro racconto visivo - il territorio del Parco Valle Lambro in tutta la sua estensione: 25 km di territorio compreso tra i laghi di Pusiano e di Alserio a nord e il Parco della Villa Reale di Monza a sud.

### ARGOMENTI PROPOSTI

Vengono affrontati argomenti inerenti la storia, la storia dell'arte e l'ecologia.

### ATTIVITA' PROPOSTE

La proposta si articola in un percorso di **3 incontri, che comprende 2 incontri di 2 ore** ciascuno e di un **ultimo incontro di 2,5/3 ore**; le attività didattiche possono svolgersi nel giardino della scuola.

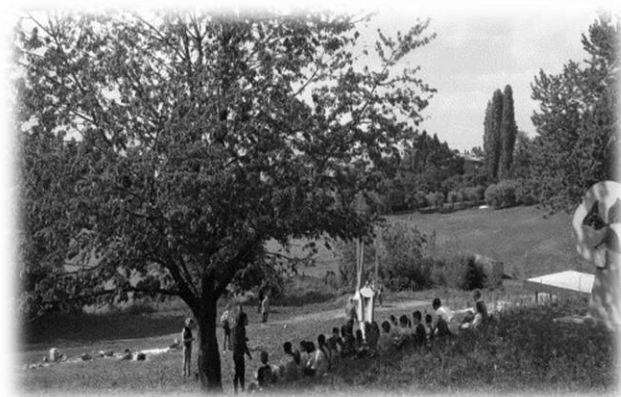
Ogni incontro del progetto prevede sempre una fase teorica e una laboratoriale.

#### **Primo incontro: Segantini a Pusiano**

Forse non tutti sanno che uno dei maggiori esponenti della corrente divisionista - Giovanni Segantini - visse a Pusiano e dintorni dal 1880 al 1886. Il periodo brianzolo fu un'esperienza determinante per l'artista, che poté vivere appieno il sentimento della comunione nella natura di umanità e mondo animale, indagando la luce che attraverso tocchi di colore via via più allungati incominciano a dare spessore alla tecnica del colore diviso, mettendo in evidenza le impressioni e le emozioni provate davanti alla natura.

#### Laboratorio: L'unione (delle tecniche) fa la forza... in natura e nell'arte!

Attraverso l'uso di differenti mezzi pittorici (matite, pennarelli, tempere) sperimentiamo l'accostamento dei colori seguendo la tecnica divisionista al fine di apprendere le teorie cromatiche di base sui colori primari, secondari e complementari e una tecnica nuova di stesura del colore diviso



### **Secondo incontro: Aligi Sassu in Brianza**

Aligi Sassu, pittore e scultore futurista, amico di Marinetti, Munari e Fontana, ha abitato dal 1967 al 1981 a Monticello di Brianza; ha lasciato sue opere a Desio, Giussano, Seregno e Besana, dove ha eseguito quattro mosaici policromi per la chiesa di S. Caterina d'Alessandria. Dagli anni Cinquanta sperimentò tecniche diverse, dalla pittura murale al mosaico, dalla ceramica alla grafica.

#### Laboratorio: Mosaico d'artista... naturale!

Sperimentiamo la tecnica del mosaico, ispirandoci alle opere di Sassu! Legumi, pasta secca, carta, sassolini prenderanno vita e colore sulle nostre tavolozze, con fantasia, immaginazione e tanta pazienza!

### **Terzo incontro: LAND ART: La Natura diventa arte!**

Il terzo incontro si può svolgere come uscita al Parco di Monza o come laboratorio in classe.

Passeggiando nel parco della Reggia di Monza si possono incontrare opere d'arte contemporanee, come *Lo scrittore* di Giancarlo Neri o (quel che resta di) *Voliera per Umani* di Giuliano Mauri. Sculture che devono necessariamente dialogare con l'ambiente circostante, senza risultare invasive, ma perfettamente integrate. Si inizierà con un approfondimento storico-artistico sull'origine e lo sviluppo della Land Art e le opere pubbliche contemporanee, dagli Stati Uniti fino alla Lombardia.

#### Laboratorio: La natura fa arte!

Con gli elementi naturali raccolti in giardino costruiamo la nostra opera trasformandolo in una esposizione d'arte. Legni, foglie, sassi, pigne, fiori, semi e tutti gli elementi intorno a noi, se accostati con occhio artistico, possono creare veri e propri quadri naturali o sculture composte.

## OBIETTIVI SPECIFICI

---

- Promuovere un percorso di conoscenza, scoperta e tutela dei territori del Parco attraverso una conoscenza storico-artistica degli elementi più caratterizzanti;
- Esaltare le potenzialità artistiche degli studenti, facendoli riflettere sulla bellezza del patrimonio artistico e paesaggistico vicino e di quanto sia stata ispirazione per artisti diventati celebri a livello internazionale;
- Attraverso la sperimentazione di tecniche e stili diversi viene richiesta un'interpretazione personale. L'arte è usata quindi come veicolo per la conoscenza del tempo, della storia, delle emozioni e soprattutto di se stessi.

## MATERIALE DIDATTICO

---

- colori, colla vinilica, pennelli, forbici, fogli, cartoncini ... forniti dalla scuola;
- materiale grafico digitale, altri materiali specifici e supporti portati dall'esperto

## COSTI

---

**Materiale didattico:** gratuito

**Interventi in classe:** 8,00 €/alunno per l'intero percorso

