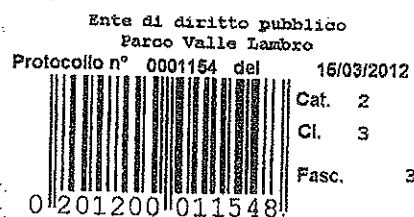


PAOLA
BERNASCONI



ABSTRACT
CURRICULUM VITAE

Paola Bernasconi è nata il [REDACTED] a [REDACTED]

Laureata a pieni voti in Architettura al Politecnico di Milano, con la tesi La qualità totale: cultura e utilità, relatore prof. Attilio Marcolli.
Obiettivo della ricerca: la ridefinizione del ruolo del designer nel mutato scenario imprenditoriale italiano.

Diplomata nel 1985 presso la sezione sperimentale dell'Istituto IPSIA "G. Meroni" di Lissone (MB), indirizzo Edilizio Compositivo Artistico, con la votazione di 60/60.

Corsi di aggiornamento professionale:

- *Design management, III Millennio e Istituto Europeo di Design, Milano, 2000*
- *Esperto di Sistemi di qualità ISO 9000, III Millennio e Istituto Europeo di Design, Milano, 2000*

Buona conoscenza della lingua inglese, scritta e parlata.
Buona conoscenza della lingua spagnola, scritta e parlata.

Ottima conoscenza e capacità di utilizzo dei principali sistemi informatici e buona conoscenza dell'ambiente Macintosh con principali applicativi e dell'ambiente DOS.

Esperienze
professionali

Attualmente si occupa di **comunicazione e marketing** per un'azienda leader nel settore dell'informatica per la sanità.

Dal 2000 al 2005 ha collaborato per il settore design della redazione milanese del quotidiano "**la Repubblica**".

Ha scritto per il mensile di architettura e design "**Ottagono**" e ha pubblicato saggi per cataloghi nazionali e internazionali.

Nel periodo 2002-2003 è **Project Manager** delle azioni di responsabilità del Politecnico di Milano del Progetto FSE Ob. 3 Misura D4 **Design net per PMI e imprese artigiane** svolto in ATS con Cestec (capofila) e ASNM

(Agenzia di Sviluppo Nord Milano). Il progetto si è articolato in 4 azioni dedicate rispettivamente: **In_Com Territori della Comunicazione** _ ricerca fondativa, applicata e progetto nei settori della comunicazione; **Creare Impresa** _ corso di formazione postuniversitaria per la creazione di imprese di progetto; **Design per le Imprese** _ corso di formazione sul design rivolto alle imprese artigiane e PMI lombarde; **Design Net** _ portale di comunicazione del progetto, strumento di erogazione dei servizi di design e luogo virtuale di erogazione della formazione a distanza

Nel 2001 si è occupata di **progettazione del colore** insieme con Jorrit Tornquist.

Nel 2000 è stata **Responsabile della Divisione Progetti speciali** presso il Centro Ricerche dell'Istituto Europeo di Design di Milano, sviluppando progetti di istituti formativi nell'ambito del design per l'India, la Grecia, la Cina e la Corea, e progetti di design centre per la Corea e per la Svizzera, cantone Vallese, per la Tunisia e per Panama, per conto di istituzioni pubbliche e private. Segue la fase d'attuazione del progetto del Centro Canario de Diseño Integrado (CCDI) a Las Palmas, Gran Canaria.

È stata poi **Responsabile del coordinamento didattico** dell'Istituto Europeo di Design di Roma.

Nel 1999 è stata **General Coordinator** dei corsi estivi ASP organizzati dall'Istituto Europeo di Design in diverse località italiane.

Elabora progetti di **inserimento del sistema design** all'interno di alcune realtà regionali specifiche, in particolare Toscana e Sicilia.

Dal 1997 al 2000 è stata **Consulente di progetto per gli aspetti metodologici** e **Responsabile dei progetti speciali** presso il Centro Ricerche dell'Istituto Europeo di Design di Milano, dove ha sviluppato progetti di concept, sviluppo integrato e transportation design, tra l'altro con Fiat Auto, Lear International, DuPont, Governo delle isole Canarie.

Dal 1996 al 1997 ha lavorato a Milano presso la Presidenza dell'Istituto Europeo di Design, come **assistente per il prodotto formativo**.

Nel 1994 ha fondato con Jorrit Tornquist lo studio Color & Surface per la **progettazione del colore nell'architettura e nell'urbanistica**.

Dal 1989 al 1993 ha collaborato con la direzione della galleria Arte Struktura di Milano alle **scelte artistiche** e al **coordinamento delle mostre** in sede, in Italia e all'estero.

Dal 1986 al 1993 ha lavorato in vari **studi di architettura** alla progettazione di architetture, ristrutturazioni di interni ed esterni, piani urbanistici, architettura d'interni e progettazione di complementi d'arredo.

Dal 1984 al 1986 ha collaborato con studi di grafica alla progettazione di stand fieristici e cataloghi.

Ricerca e didattica

Nel 2004 ha tenuto un corso di **Storia del Design** presso la scuola di Alta formazione del Cosmob di Pesaro.

Nel 2002 ha partecipato al coordinamento dell'Unità di Ricerca e Didattica **MAST – Metaprogetto, merceologia, analisi settoriale e territoriale** del Dipartimento INDACO della Facoltà del Design del Politecnico di Milano, organizzando ricerche fondative e seminari di approfondimento. All'interno della Unità di Ricerca e Didattica, ha collaborato a progetti e ricerche.

Nel 2001 ha conseguito l'**assegno di ricerca** del Politecnico di Milano per lo sviluppo del tema: *Individuazione di nuove opportunità, strumenti e competenze per il potenziamento del ruolo del disegno industriale milanese tra locale e globale*, della durata di un anno.

Durante questo periodo ha sviluppato **progetti di internazionalizzazione** del modello del sistema design in Paesi emergenti, in particolare per lo stato federale brasiliano di Bahia e per il progetto congiunto con l'Università di Valparaiso di sviluppo per un'unità di design integrato in Cile.

Nel 2001 ha partecipato al programma di Ricerca Nazionale cofinanziata Murst (Ministero della Ricerca scientifica e tecnologica): ***Il design per i distretti industriali. Sistemi di competenze e nuove reti di connessione per la competitività dei sistemi produttivi locali.***

Per l'anno accademico 2001-2002 e 2002-2003 è stata docente incaricata di **Merceologia del prodotto industriale** (Laboratorio di Merceologia) nel Laboratorio di Metaprogetto del 2° anno del Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà del Design del Politecnico di Milano-Bovisa per le sezioni P4 e P5.

Dal 1998 al 2000 ha collaborato con il prof. Jorrit Tornquist al corso di **Laboratorio di Percezione Visiva**, in qualità di cultore della materia, del Corso di Laurea in Disegno industriale alla III Facoltà d'Architettura - Design del Politecnico di Milano-Bovisa.

Nell'anno accademico 2000-2001 è stata docente incaricata di **Metodologia della progettazione** nel Laboratorio di sintesi finale del 5° anno del Corso di Laurea in Disegno Industriale alla Facoltà del Design del Politecnico di Milano-Bovisa

Nel periodo 1998-2000 ha fatto parte dell'unità di ricerca di Milano per il progetto **Sistema Design Italia** cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica.

Dal 1998 al 2000 è stata cultore della materia al corso di **Laboratorio di Merceologia** tenuto dal prof. Giuliano Simonelli e dalla prof. Luisa Collina presso il Corso di laurea in Disegno Industriale, III Facoltà d'Architettura-Design del Politecnico di Milano-Bovisa.

Dal 1996 al 1997 è stata docente presso il **Corso per Assistenti di progetto**, cofinanziato UE, di IFOLD (Istituto Formazione e Lavoro Donne

e dell'Istituto Europeo di Design di Cagliari per le discipline **Gestione e coordinamento delle attività didattiche ed Esercitazioni di progetto.**

È stata docente di **Teoria e laboratorio di Industrial Design** (1995-1996) e di **Metodologia della progettazione** (1995-1997) per il corso di **Environmental Design** dell'Istituto Europeo di Design di Cagliari.

Nel 1993 è stata assistente interna ai corsi di **Morfologia dei componenti** e di **Percezione e comunicazione visiva** tenuti dal prof. Attilio Marcolli alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

È stata docente di **Laboratorio di Semiologia** (1991) e di **Teoria e laboratorio di Metodologia della progettazione** (1992-1995) nell'Area Basic Design presso l'Istituto Europeo di Design di Milano.

È stata assistente interna ai corsi di **Disegno industriale** (1989) e di **Tecnologia dell'architettura II annualità** (1989-1996), tenuti dal prof. Attilio Marcolli alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Nel 1991 ha partecipato al concorso internazionale **Polar Night** per la progettazione di aree polifunzionali in zone artiche a Murmansk (Russia), ottenendo la menzione d'onore.

È stata membro del gruppo di ricerca del Politecnico di Milano, coordinato dal prof. Attilio Marcolli, al convegno **AIC Symposium 1988: Colour in environmental design**. Il lavoro è stato presentato tra l'altro alle università di Padova, Sofia (Bulgaria) e Mosca (Russia).

Autorizzo ai sensi della legge 675/96 il trattamento dei dati personali contenuti in questo C.V.

Monza, gennaio 2012

Paola Bernasconi

Tel. [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

e-mail [REDACTED]